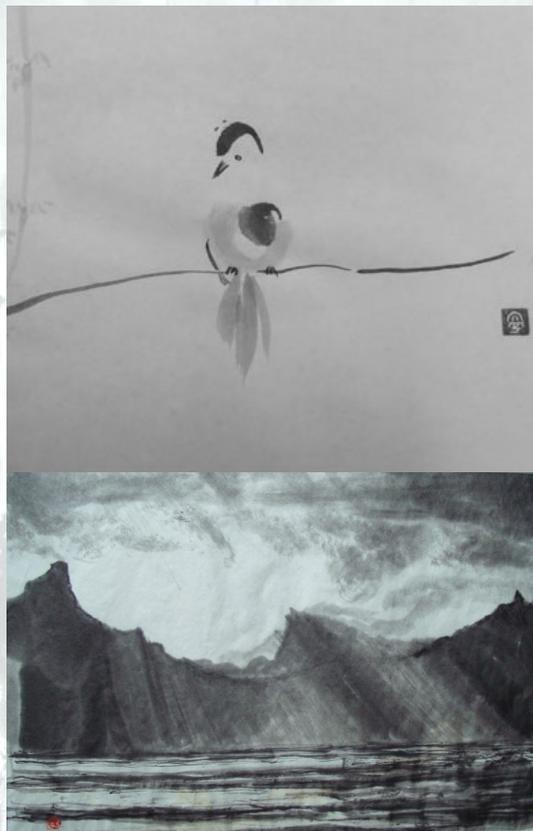




**Actions**  
**Stages**  
**Cours**  
**Echanges**

Par des interventions adaptées, notre approche de la culture japonaise n'est qu'un magnifique prétexte vers la quête de la connaissance de soi.

On s'intériorise, on se chatouille l'âme... Il n'y a pas d'âge pour ça...



Pour toute information contactez nous!

**Association Art et Culture  
Japonais**

5 bis rue Jean Jacques Rousseau  
70300 SAINT SAUVEUR France  
Téléphone : +33 (0)3.4.40.68.80  
E-mail: [artjapon@yahoo.fr](mailto:artjapon@yahoo.fr)  
Page Web: [www.artjapon.org](http://www.artjapon.org)

**Association Art et Culture  
Japonais**

*Le Japon proche de vous*



## Calligraphie Japonaise

Le concept de la calligraphie **Shodô**( 書道 «Voie de l'écriture») va profondément au-delà de l'art, évoquant des expériences spirituelles intimes. Le calligraphe entre dans un état de mushin (無心, littéralement « cœur vide») qui peut être défini comme « être libre de pensées obstructives ». Il écrit avec un esprit balayé de toute distorsion. La calligraphie devient le vide lui-même (空; kuu) " Le vide " est l'élément le plus élevé dans la théorie japonaise des cinq éléments.

L'énergie émanant d'un tel travail est incommensurable, si on lui permet d'atteindre son âme. Comme avec la calligraphie traditionnelle, on ne lit pas ce qui est écrit, mais on la respire avec ses sens. Le SHODÔ est une forme sans forme, une direction sans direction et de l'action par l'inaction. Il ne peut pas être simplement compris ou défini. Il doit être expérimenté.

## Lavis japonais: Sumi-e

Le « **Sumi-e** » c'est à la fois une technique de peinture monochrome et une forme de méditation. Elle trouve son origine dans la calligraphie chinoise importée au Japon, par des moines Zen, au 14ème siècle. Il n'est pas utilisé d'autre nuance que le noir de l'encre, plus ou moins diluée, ce qui procure des nuances subtiles. La retouche ou la correction sont bannies.

L'artiste représente la nature, poissons, fleurs, oiseaux, paysages. Il ne détaille pas, il suggère. L'encre est extraite de la pierre à encre et appliquée à l'aide d'un pinceau en poils de chèvre, de loup, ou de cerf, sur le papier.

Il est souvent pratiqué en même temps que la calligraphie.

## Modalités

L'Association Art et Culture Japonais propose

- stages permanents au long de l'année ouvert à tout public à st Sauveur (70300)
- stages d'initiation à la carte en intervention in situ.
- Conférences à thème